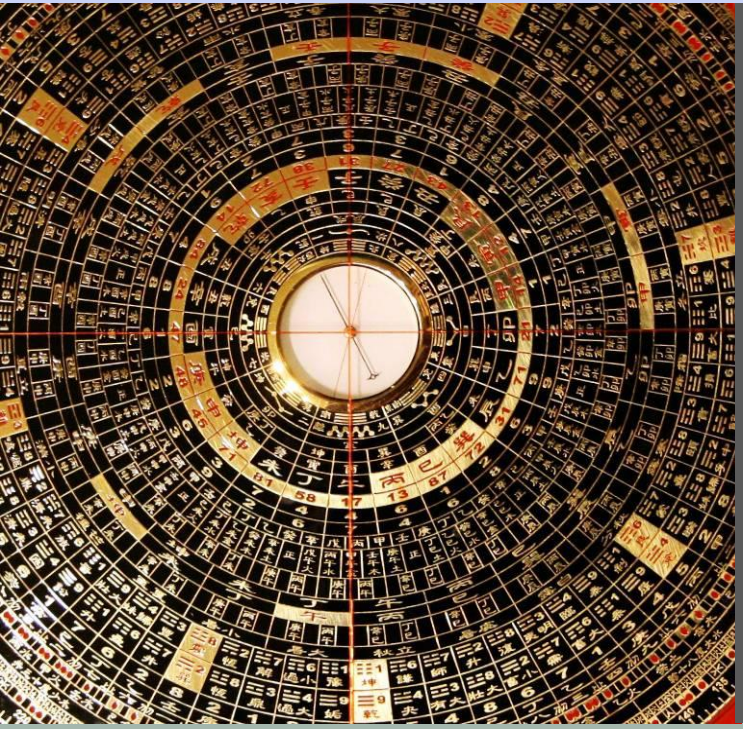
DAL FENG SHUI ALLA FISIOGNOMICA

Arch. Stefano Parancola – Feng Shui & Bazi Master



Il nostro ***corpo*** *è la nostra prima casa!*
L'edificio in cui viviamo o lavoriamo è la nostra seconda casa!
C'è una costante interazione tra i due ambienti (interno ed esterno), ciò influenza tutte le azioni e decisioni delle nostra vita.

La Salute olistica comprende:

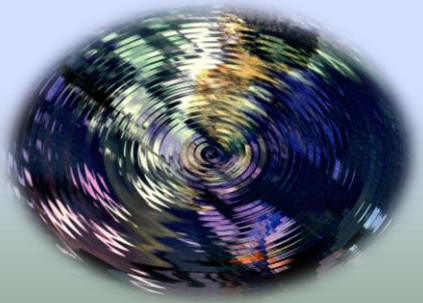
1 Salute emozionale (gestire le emozioni e i sentimenti anche attraverso la cromoterapia);

2 Salute mentale (il nostro modo di pensare… pensare e vivere in positivo, essere motivati, con la cromoterapia, il Reiki, il meditare e pregare);

3 Alimentazione (cromodieta, riduzione di proteine animali, latte e derivati per tutelare la salute e il benessere);

4 Attività fisica (cromoambiente, Qi Qong, Tai Qi, Yoga kundalini, Kriya yoga…..);

5 Benessere ambientale (cromoambiente, Feng Shui, Bio-architetura, ovvero Architettura olistica).



“Incorporare queste diverse sfere nel nostro concetto di salute è importante, perché si tratta di realtà interconnesse”. T. Colin Campbell

Neuroimaging

E’ l’utilizzo di tecnologie in grado di misurare il metabolismo cerebrale. Attraverso la risonanza magnetica funzionale, è possibile misurare il flusso del sangue all’interno del cervello, che aumenta quando i neuroni si attivano: in questo modo, si registra la loro azione. Pare che la meditazione sia in grado di modificare il modo in cui il cervello lavora, perché cambia gli impulsi elettrici cerebrali.

Studi clinici hanno dimostrato, ad esempio, l’efficacia della meditazione per l’abbassamento dei sintomi ansiosi (tremori, palpitazioni, mani fredde sudate, respiro corto, aumento del battito cardiaco, difficoltà di respiro…).

Tratto da Benessere, maggio 2013*, Meditiamo che fretta c’è, pag. 106-112*

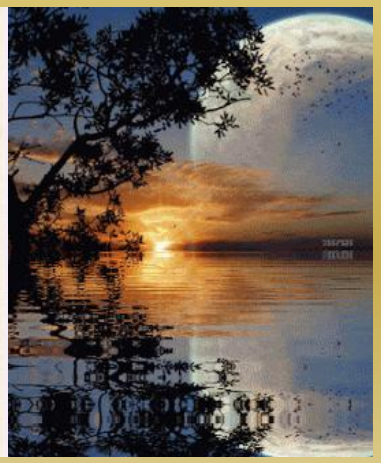
Feng Shui Room Meditation, Inside

I fondamenti del Feng Shui:
L'antica arte cinese del Feng Shui presuppone l'analisi di questi importanti aspetti:

- **L'ambiente fisico;**

- **Le direzioni; lo Sinan (indicare il sud)**

- **Il Tempo,**
- **il passare del tempo influenza la vita delle persone.**



- Il primo aspetto (l'Ambiente fisico), si riferisce alla Scuola della Forma, cioè tutto quello che viene percepito dalla vista.
- Gli altri due aspetti (Direzioni e Tempo), non si vedono e devono essere calcolati con la scuola della Bussola. E' come parlare di Hardware (Scuola della Forma) e Software (Scuola della Bussola), senza programmi (sistema operativo) il computer non girerebbe.

Etimologicamente Feng shui significa Vento ed Acqua
Significa anche orientarsi nella casa ma soprattutto nella vita,
oppure essere nel posto giusto al momento giusto questo rafforza le persone (una meditazione dinamica)

Possiamo sostenere che il nostro modo di mangiare, il nostro modo di vestire, la maniera di disporre i mobili o di scegliere un'abitazione, sono il riflesso del nostro stato psicofisico o per dirla alla cinese, il riflesso del nostro stato energetico in quel particolare momento. La scelta di un colore, di una forma, di un oggetto, di posizionarsi in uno spazio, può essere espressione di una condizione patologica dell'individuo o il tentativo inconsapevole di un autotrattamento, ad esempio, alcuni tenderanno al ristorante a sedersi ad un tavolo vicino alla porta d'ingresso o accanto ad una finestra. Oppure vi sono persone che traducono il loro profondo desiderio di cambiamento psichico-affettivo modificando in continuazione la disposizione dell'arredamento della propria abitazione.

*Un **frattale** è un oggetto geometrico dotato di omotetia interna: si ripete nella sua forma allo stesso modo su scale diverse, e dunque ingrandendo una qualunque sua parte si ottiene una figura simile all'originale.*

Scuola Italiana
Architettura Feng Shui
www.fengshui-italia.com

ALCUNI PRINCIPI UNIVERSALI

Movimento dell'energia : macrocosmo

Movimento dell'energia : microcosmo

Movimento dell'energia : il "cavolo frattale"

Movimento dell'energia : prime rappresentazioni del dualismo fondante la teoria Yin-Yang su bottoni ornamentali in osso della cultura neolitica di Qujialing (Museo di Jingzhou - Cina).

L'organismo umano è un sistema destrorso*. Tutte le correnti del flusso sanguigno e linfatico, così come i liquidi cellulari e della digestione, fluiscono in spirali destrorse, attraverso i nostri vasi e organi. Allo stesso modo sono destrorsi tutti i movimenti del sistema nervoso e ormonale. Anche i pensieri e sentimenti positivi girano in modo destrorso: pazienza, chiarezza, gioia e compassione. Il nostro corpo crea movimenti sinistrorsi in modo disordinato, precisamente per il rilascio di sostanze ed energie consumate, per l'eliminazione di scorie e veleni, per la purificazione interiore del corpo. Eccessiva rotazione sinistrorsa ritira dal nostro organismo energie vitali e ci indebolisce.*

Tratto dall'albero della conoscenza di F. A. Riggio

Convenzionalmente si considera che una spirale in ***senso orario*** *serva ad attirare le energie verso di noi o ad elevare le energie ad un livello superiore, mentre tracciarla in* ***senso anti-orario*** *serve ad allontanare da noi le energie dense o a scendere di livello energetico.*

15/OCT/2012

« Ogni cosa ha forma ma la forma viene dalla **non forma** »

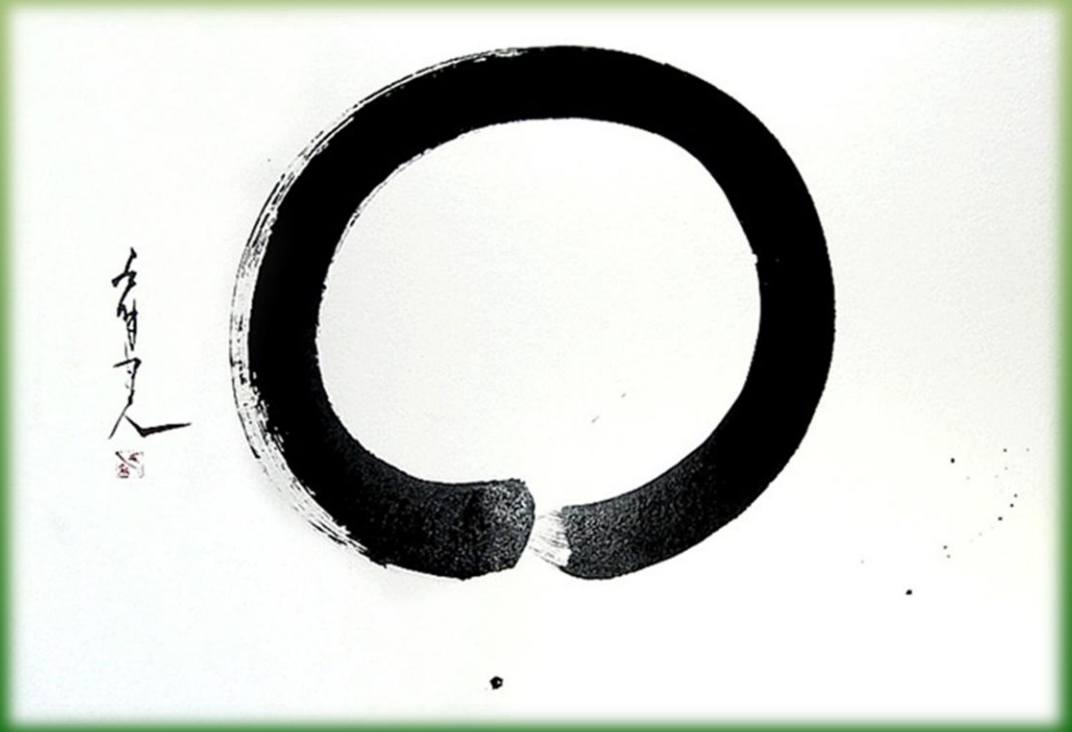
Nella maggioranza delle tradizioni culturali d'Oriente, l'idea di vuoto è sinonimo di infinita ricchezza di possibilità, di massima apertura e libertà.

Noi tendiamo ad essere sempre pieni: siamo pieni esternamente (le nostre case sono piene di vestiti, scarpe, mobili, utensili domestici ed altre cose - perlopiù inutili - che non usiamo da molto tempo) e siamo pieni internamente: opinioni, preconcetti, conoscenze (per la maggior parte statiche: non molti sono disposti a mettere in discussione ciò che già sanno), preferenze... tutto ciò che abbiamo accumulato nel corso della nostra vita.

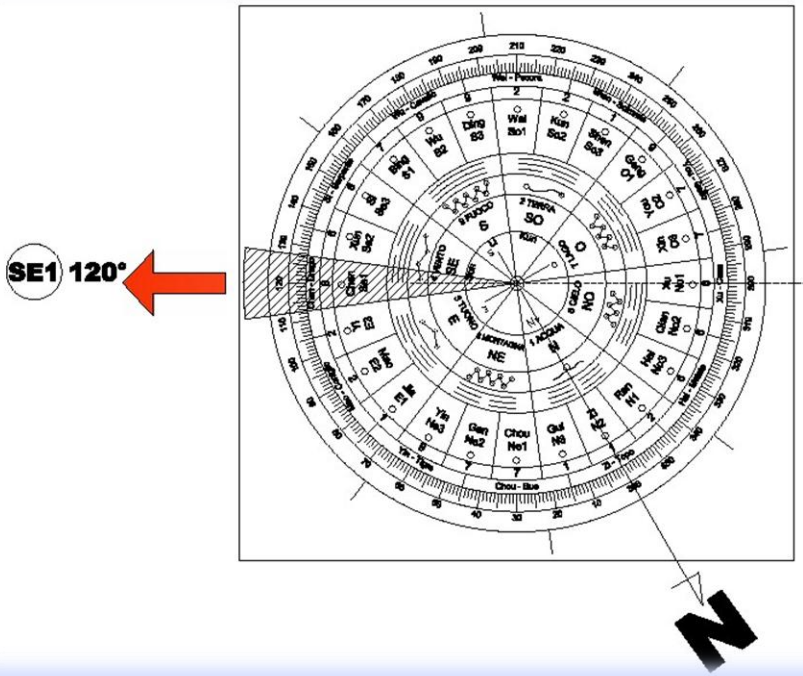
***Ed ecco l'attualità del pensiero taoista**: solo creando un po' di vuoto nella nostra vita si crea la possibilità che qualcosa di nuovo arrivi. Finché restiamo emozionalmente carichi di sentimenti vecchi ed inutili non avremo spazio per nuove opportunità. Vuotiamo le nostre case dagli oggetti inutili, solo così si troverà lo spazio per circondarci di cose nuove. L'atteggiamento di*

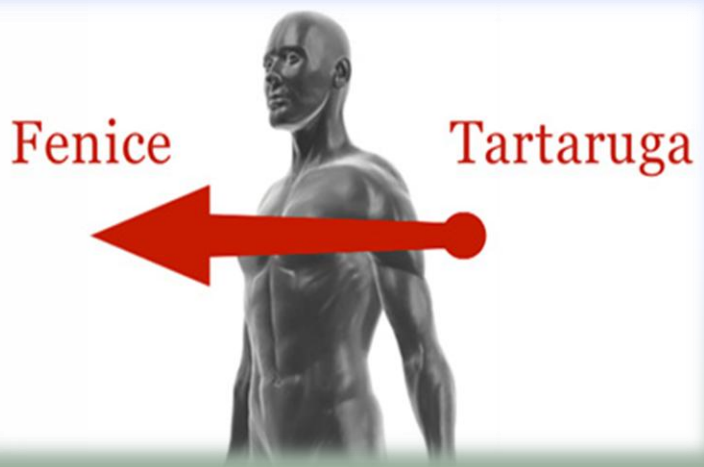
«conservare» genera la stagnazione, l'assenza di movimento che rovina la nostra vita.

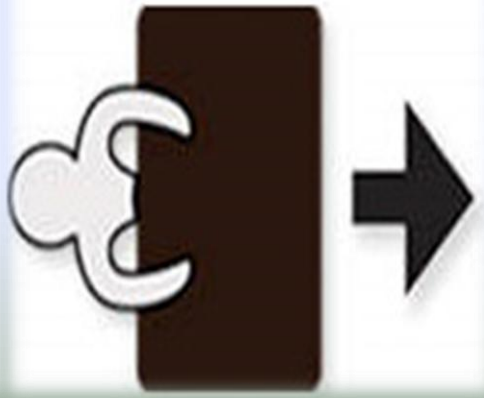
Joseph di Pasquale AM project - Guangzhou Circle Mansion

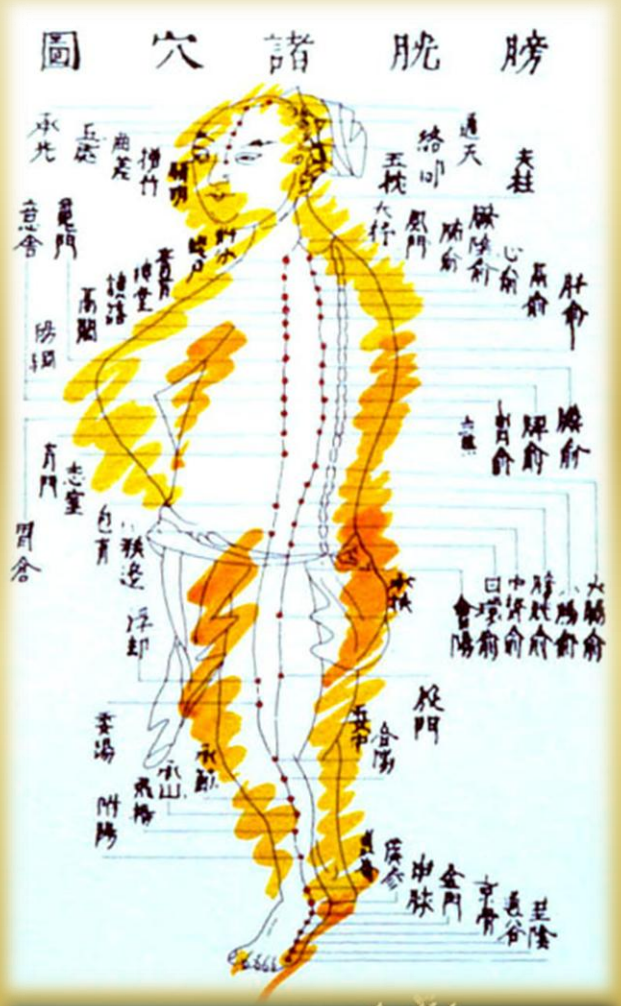


Analisi del Fronte e del Retro

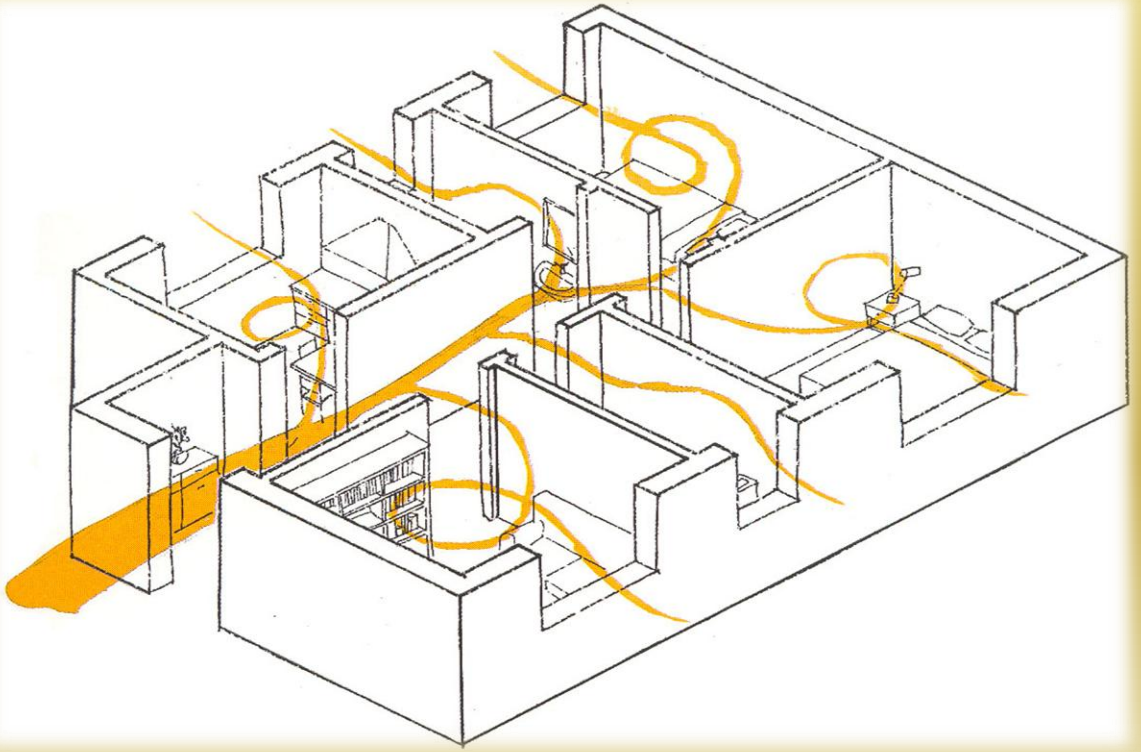


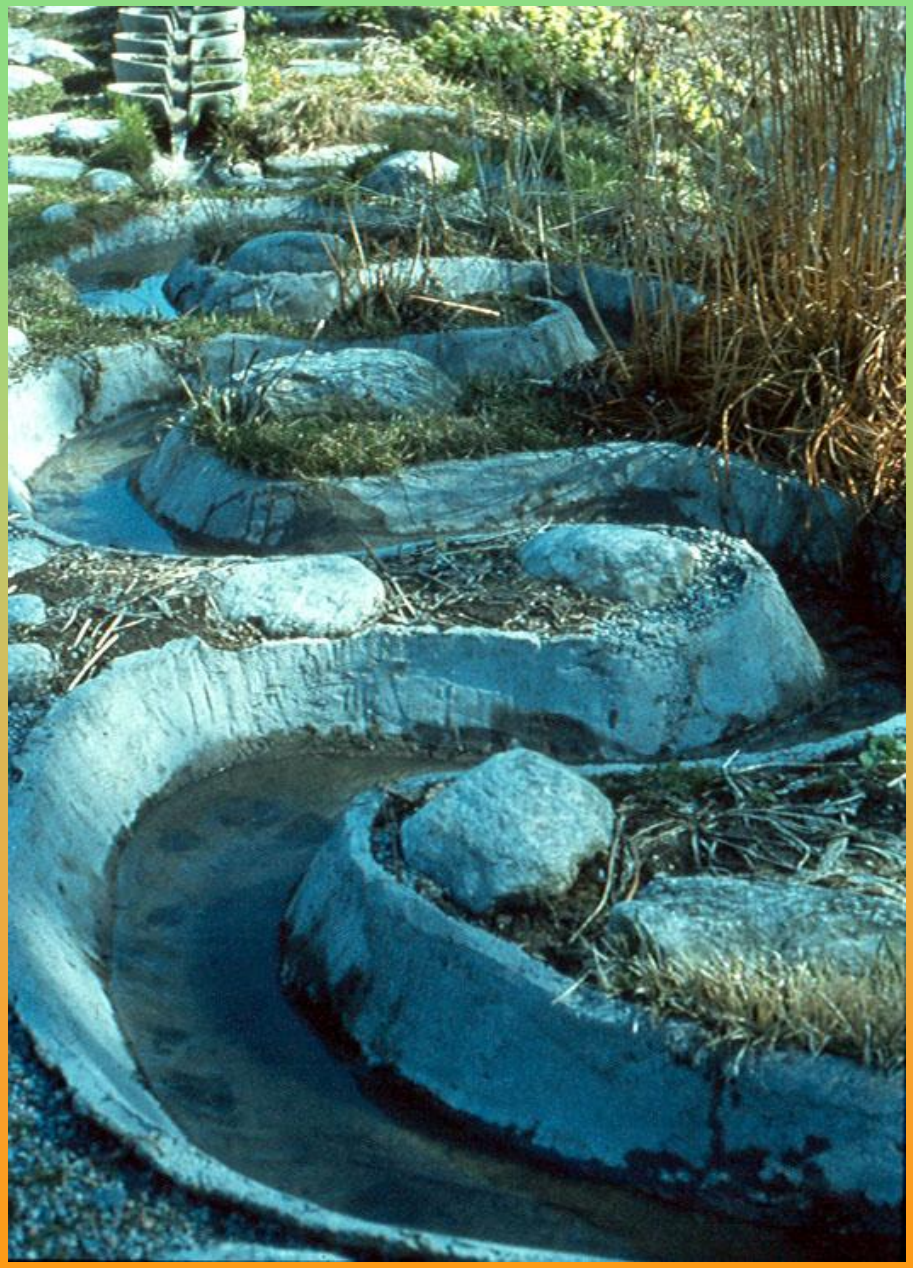


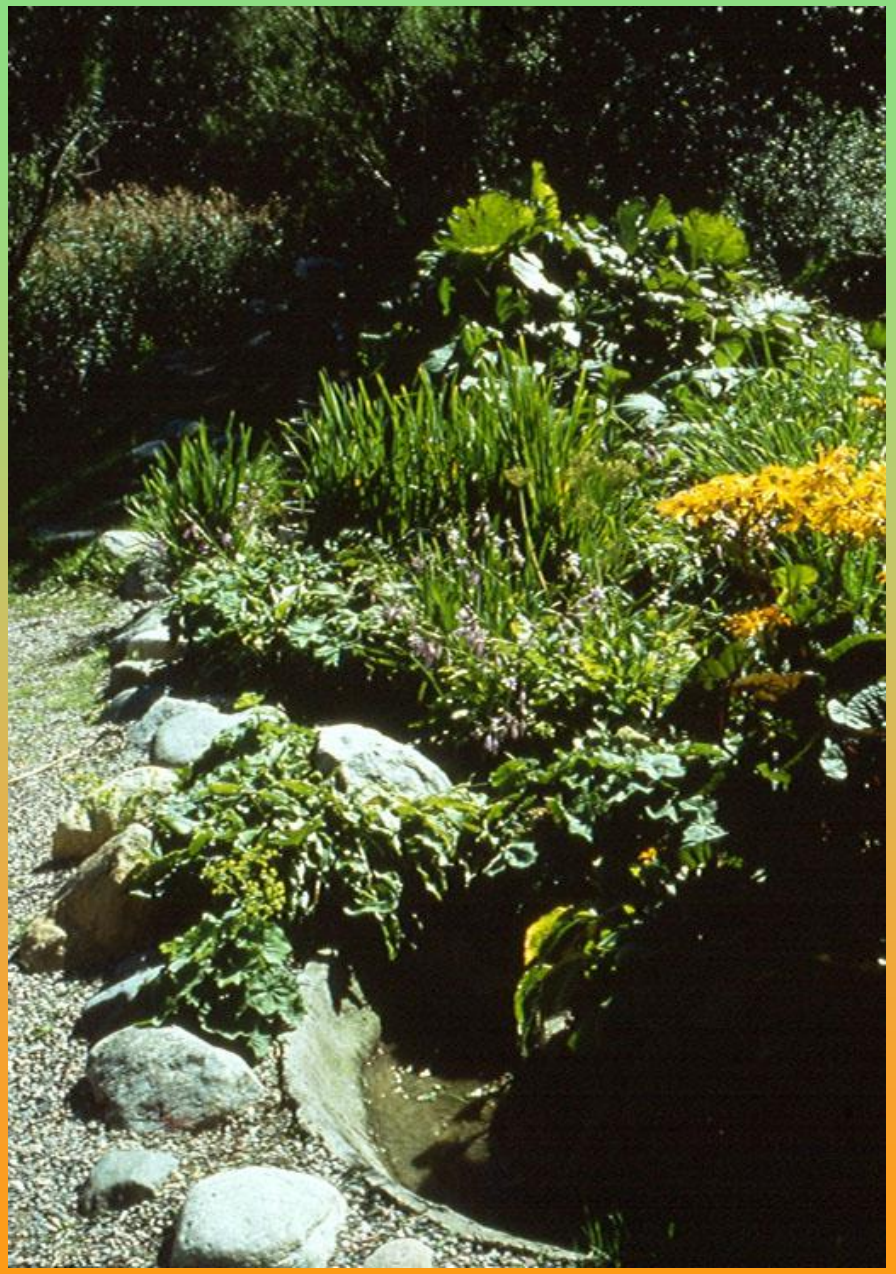




極





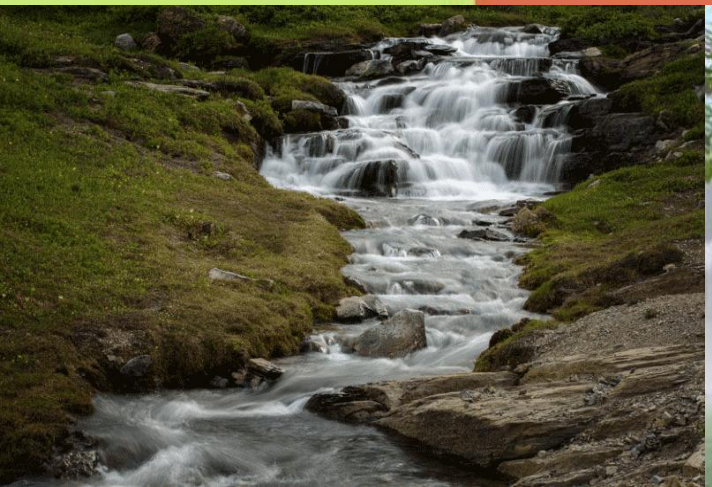


WE ARE NATURE

Close-up of a small leaf

Blood vessels of a human heart

River network of the Amazon



Feng Shui Style

Feng Shui e Business

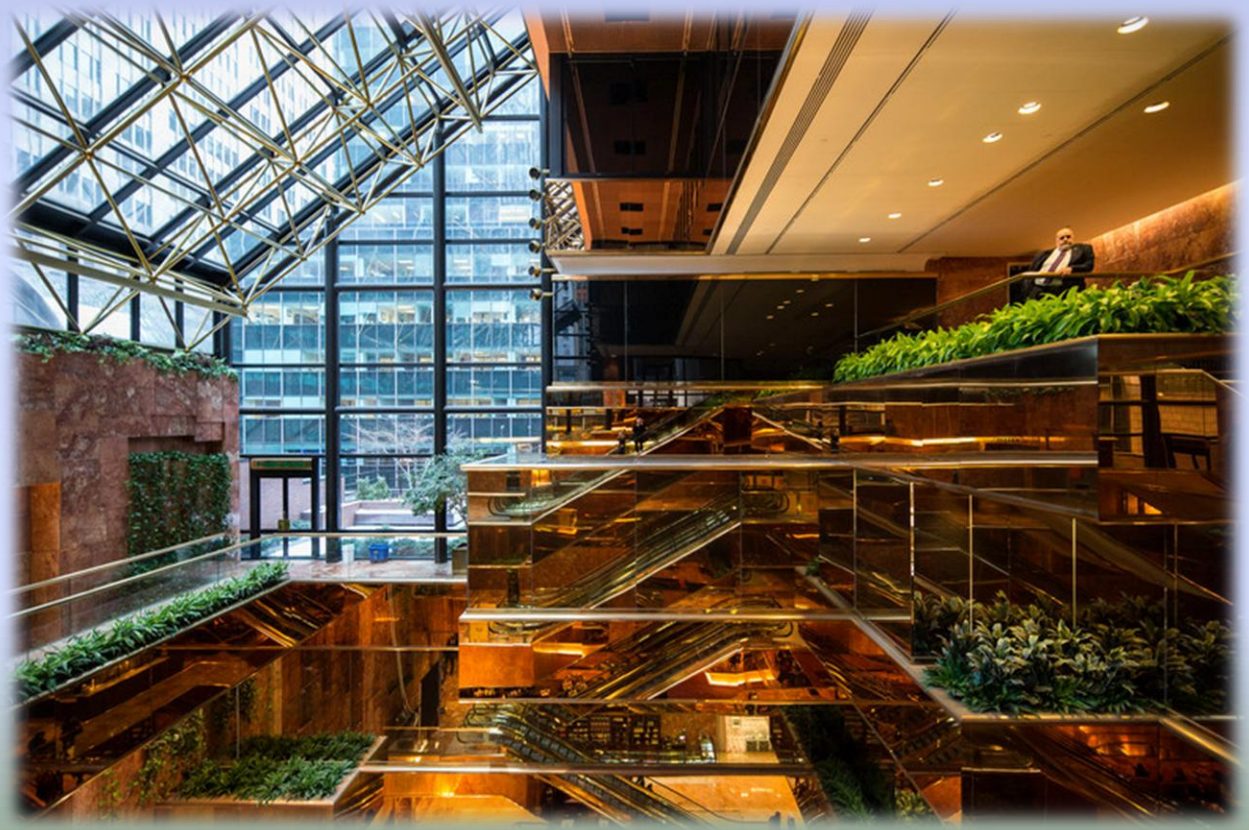
Grandi società come: ***FedEx, Fuji, Intel e Nike*** *ricorrono al Feng Shui nei loro uffici. Anche imprese più tradizionaliste come: Eli Lilly, Hyatt e Shell dispongono i locali aziendali secondo le regole del Feng Shui.*

Mentre super magnati come ***Donald Trump, Bill Gates e Richard Branson*** *sono anch'essi seguaci dell'antica filosofia cinese.*

Donald Trump in particolare ha speso una piccola fortuna per far sì che la Trump Tower contenesse l'energia giusta.

Fonte: The Meta Secret di Mel Gil, Tea editore

Immagini della Trump Tower



Trump Tower sopra
Eli Lilly e Richard Branson – Virgin Group sotto

Virgin Active propone «un nuovo modo di intendere il benessere, che non comprende solo la forma fisica ma anche il benessere mentale, non più solo una palestra ma un club al quale appartenere»

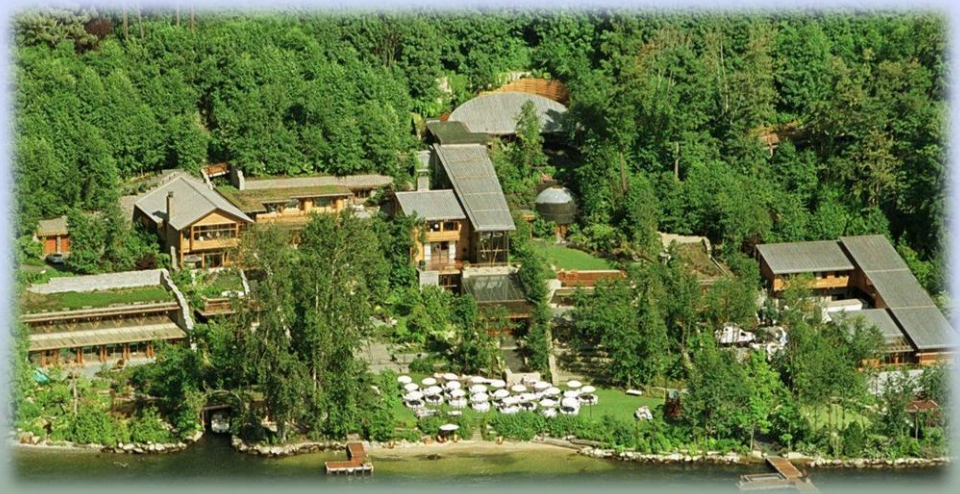
Oltre a modificare fisicamente l'energia di uno spazio, ***il Feng Shui insegna che le persone sono padrone del proprio destino****, e lo controllano tramite le azioni che compiono.*

Collocare uno specchio in un'area perché l'energia positiva vi si rifletta diffondendosi è un conto; questo però non può funzionare se chi adotta questo metodo continua a comportarsi in maniera negativa.

Quindi qualsiasi cosa pensiamo non può non richiamare a sé qualcosa di pari intensità, perché vibrazioni simili attirano vibrazioni simili. I nostri pensieri causano, generano e sviluppano ogni azione che ritorni a noi: in altre parole, l'effetto.

"È meglio essere ottimisti ed avere torto piuttosto che pessimisti ed avere ragione". Albert Einstein

Richard Branson e la villa di Bill Gates a destra



MILLIONAIRE – MAGGIO 2017

LAVORO
MOTIVAZIONE

di Lorenzo Roca, l.roca@millionaire.it

PIÙ PRODUTTIVI AL LAVORO?

Sposta la sedia, segui il

FENG SHUI

Antica arte cinese (esiste da più di 3mila anni), può davvero migliorare la qualità della nostra vita, privata e professionale. Come? Per scoprirlo lo abbiamo chiesto a Stefano Parancola, uno dei maggiori esperti di Feng Shui in Italia

Chi è il nostro esperto

Stefano Parancola è architetto, designer, consulente in Bio-architettura e Feng shui. Dal 2007 Member of International Feng Shui & Bazi Institute di Hong Kong. Presta consulenza e collabora a qualificati progetti di Bio-architettura. Dal 2000 Feng Shui & Bazi Master della 73ª generazione di lignaggio cinese. Ricercatore e studioso dell'arte del Mian Xiang (lettura dal volto). Ha scritto molti libri, tra cui *Feng Shui della Bussola. Manuale dell'architettura Feng Shui*, di S. Parancola e P. Ros, Delfino, 25 euro.

COLORE NELL'UFFICIO?
VERDE SE VUOI SVILUPPARE IL BUSINESS
(ma solo se sei a sud)

L'ambiente influisce così tanto nella nostra vita? «Sì. C'è un'interazione fortissima dell'ambiente in tutto ciò che facciamo. Il Feng Shui serve a orientarsi nella casa per orientarsi nella vita. Le nostre scelte dipendono anche da come dormiamo e da come siamo orientati al magnetismo terrestre, con cui tutti abbiamo a che fare. Il campo magnetico terrestre svolge una funzione primaria di scudo elettromagnetico che devia le particelle cariche del vento solare. Per questa ragione il campo magnetico terrestre appare compresso sul lato della Terra esposta al sole ed esteso verso lo spazio esterno sul lato notturno del Pianeta. Lo scudo elettromagnetico ha notevole importanza per la vita sulla Terra, proteggendo gli organismi viventi dai raggi solari più pericolosi e carichi di energia. L'obiettivo del Feng Shui è la progettazione di edifici che soddisfino le esigenze fisiche, biologiche e spirituali di chi li abita».

Per fare un esempio, come dobbiamo dormire per essere più produttivi? «Il manager super stressato dovrebbe dormire con la testa verso nord. Ma non per troppo tempo perché a lungo andare crea uno stato di eccessiva quiete, che inibirebbe il dinamismo di cui ha bisogno nel lavoro quotidiano. La casalinga invece peggiora il suo stato: quindi per lei, meglio dormire verso est o sud».

Come organizzare invece gli spazi negli uffici, nelle sale riunioni? «Spesso mi chiamano i manager chiedendomi come disporre la sala riunioni. Il mio consiglio? Entrare in una stanza è come mettere vestiti diversi: ogni ambiente va studiato. Così anche a lavoro: entrare in ufficio, in stanze con orientamento diverso è come cambiare "energia". Spesso bisogna rivedere la collocazione dell'arredo, dove si siede il Ceo o la segretaria. Le regole del Feng Shui invitano a non dare mai le spalle alle porte per non essere sorpresi. Nella sala riunioni il responsabile deve sempre avere sott'occhio tutto: porte, finestre, panorama. Questo aiuta a essere più efficienti e produttivi. Il business dipende certamente da chi lo gestisce, ma anche da materiali e forme che vengono usati».

“L’architettura come terapia”

Secondo la visione degli archh. Arakawa e Gins con l’edificio Reversible Destiny Lofts a Mitaka un quartiere periferico di Tokyo

Gli architetti Arakawa e Gins credono che l’architettura abbia un effetto sul corpo analogo a quello dei farmaci. Dal loro punto di vista, i pavimenti piatti e le pareti bianche delle nostre case intorpidiscono i sensi e i muscoli, portandoli all’atrofia. Per cui hanno proposto la teoria del destino reversibile.

Le tre modalità di assunzione del colore:

Cromoambiente *(i colori in natura, in architettura e nell'interior design),* ***Cromoterapia*** *(uso del colore a scopo terapeutico e attraverso l'abbigliamento) e* ***Cromodieta*** *(il colore assunto attraverso il cibo).*

Il colore
è la percezione visiva generata dai segnali nervosi che i fotorecettori della retina inviano al cervello quando assorbono **le radiazioni elettromagnetiche di determinate lunghezze d'onda e intensità** nel cosiddetto spettro visibile o luce.

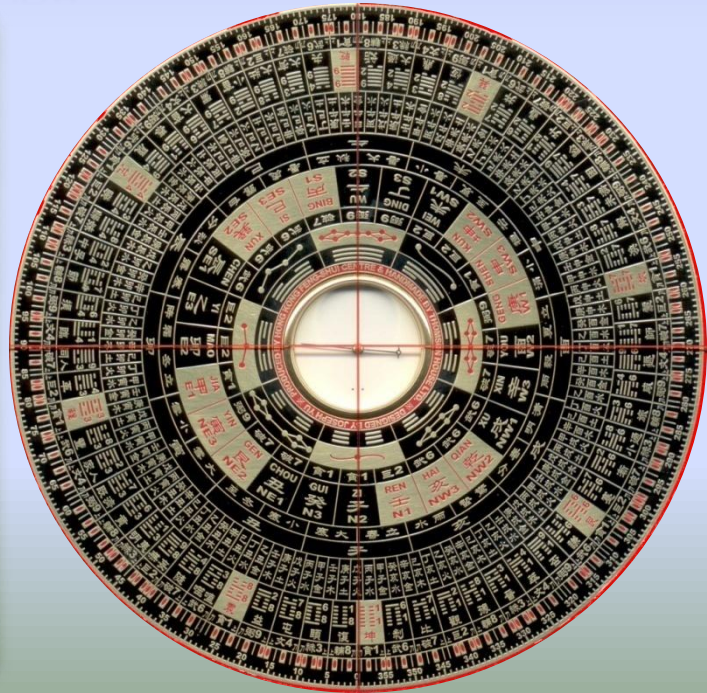
THE FENG SHUI PLACE
La casa sensibile e orientata

***The Feng Shui Place** è la prima casa progettata in Italia secondo i canoni classici di questa antica arte orientale.*
E' stata concepita per essere realizzata con struttura in legno X-Lam, prodotto in Italia con legno italiano di filiera a km. zero (legno di douglasia della Toscana).

In questa opera la saggezza orientale si fonde con la cultura del costruire propria dei nostri artigiani per dare vita ad un nuovo modo di abitare, unico nel suo genere.
La forma quadrata che protegge verso l'esterno, il cerchio che accoglie verso l'interno, la struttura in legno italiano, antisismica, ecologica, sana ed energeticamente sostenibile.

Progetto : Arch. Ermenegildo Anoja
Feng Shui supervisor : Arch. Stefano Parancola

GLOBARCH
BIOARCHITETTURA



IL BAGUA DELLA SCUOLA DELLA BUSSOLA

Schema della relazionmi spaziali con gli ambienti e arredamenti dalla casa.

Il terreno dove sorgerà una casa, l'ambiente interno o il singolo spazio può essere esaminato osservando quali relazioni e significati hanno i vari settori del luogo sovrapposto al Ba Gua.
L'elemento di un ambiente si determina osservando dal proprio baricentro in che settore cade tale ambiente.
Quello di una porta si può determinare osservando quale direzione cardinale/elemento entra dalla porta verso il baricentro.

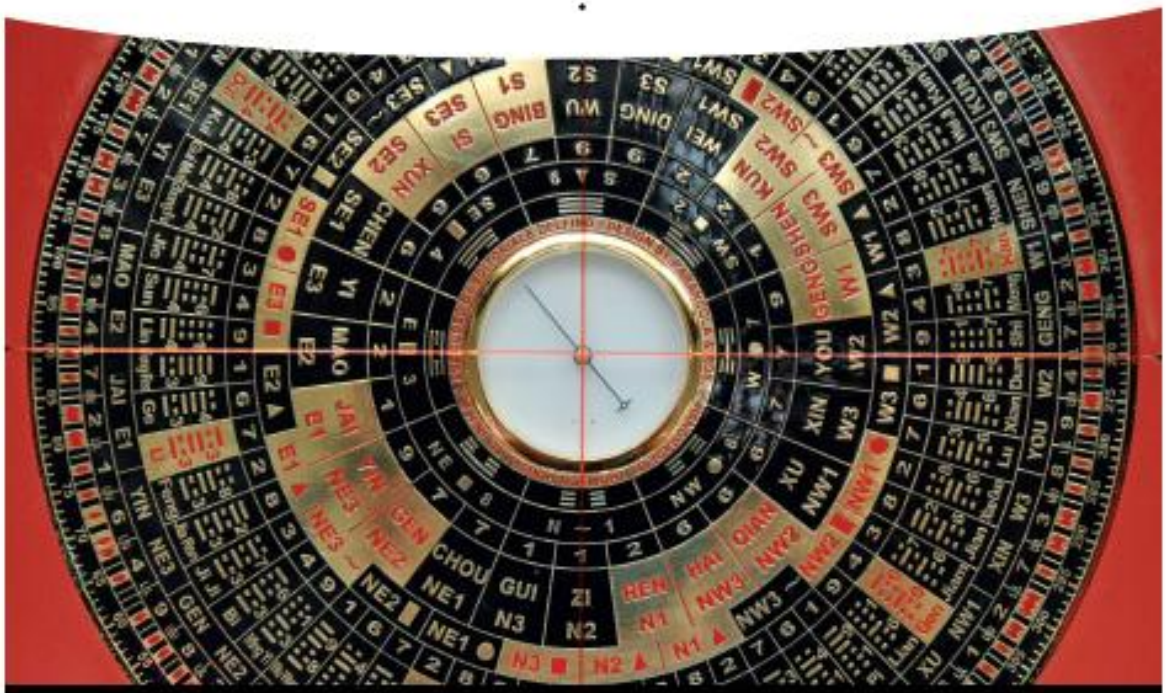
Esempio di analisi delle relazioni spaziali con l'utilizzo del Ba Gua della Scuola del Compasso.

GLOBARCH
BIOARCHITETTURA
Ermenegildo Anoja architetto

Pierfrancesco Ros Stefano Parancola

FENG SHUI

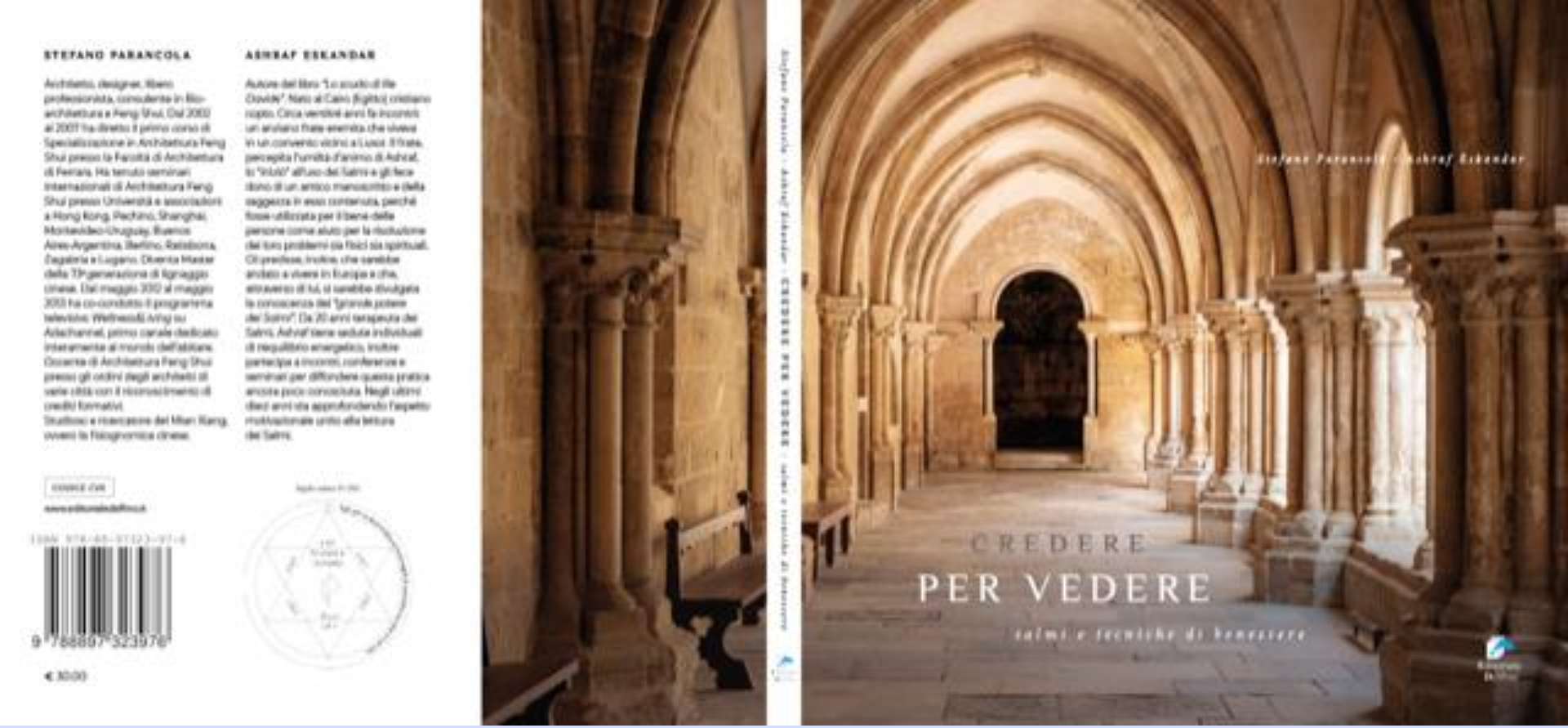
la via della Terra e del Cielo



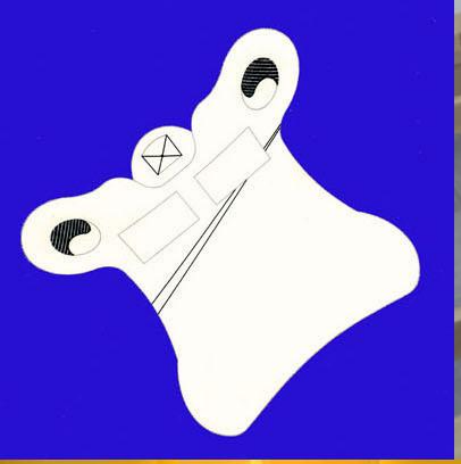
TESTO UFFICIALE DELL'ACCADEMIA ITALIANA DI ARCHITETTURA FENG SHUI

Volume 1

Editoriale Delfino



Tsukubai*, giardino nord di Ryoan-ji; vasca dell'acqua per la purificazione prima della Cerimonia del Tè. L'iscrizione recita: *"Imparare ad essere felici."



Letto Turtle

Design Stefano Parancola

by P&C Falegnameria

Realizzato in tiglio

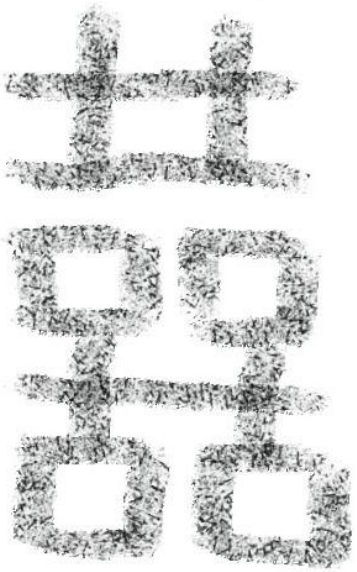
con incastri a nido di rondine

Info contatti
P&C
Via Coraine, 27 - 37010 Costermano (VR)
Tel. 045 6200910
Email: info@pecfalegnameria.com

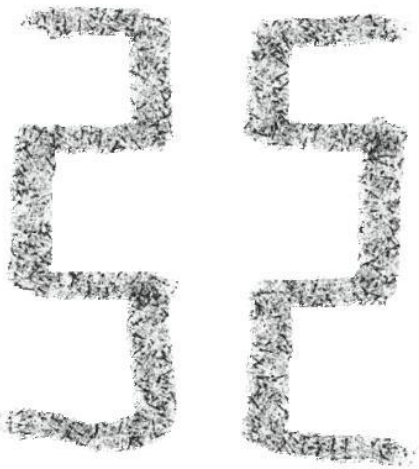
Letto Fu

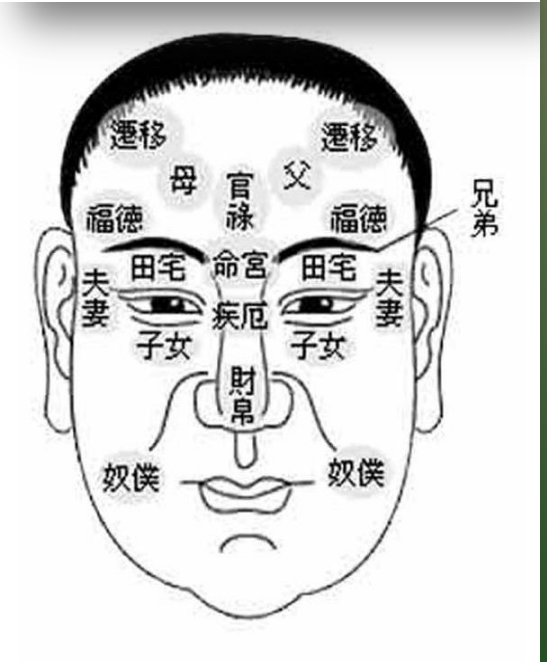
design Stefano Parancola e Marco Noaro by Arredobioarte

Felicita' coniugale



Fu - giusto o sbagliato





Capirsi in un istante

L'antica arte del Mian Xiang o Fisiognomica

Le emozioni in MTC

- I disturbi emotivi possono insorgere in seguito ad alterazioni del Q*i* degli organi
- Le emozioni possono influenzare il Q*i* degli organi.
- **Emozione= smuovere, mettere in movimento, portare da dentro a fuori è uno stato mentale e fisiologico**
- ORGANO ⟺ EMOZIONE

L'arte del Mian Xiang - Capirsi al primo sguardo

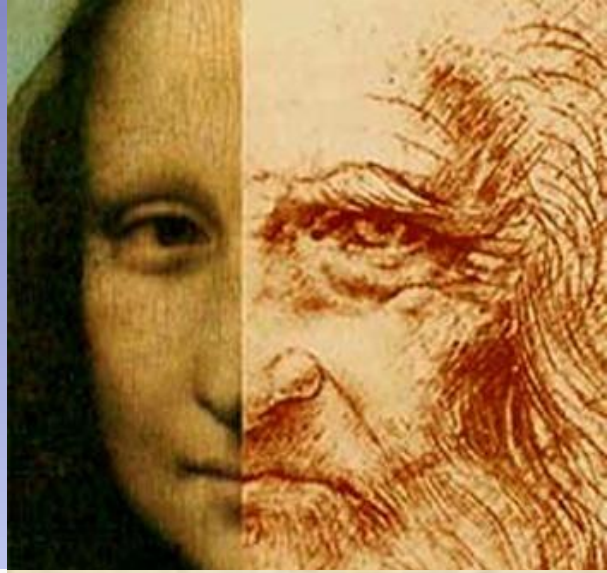
(Face Reading) e Xiou Xiang (Palm Reading)

"guardare dentro", cogliere l'essenza (invisibile) nel visibile

Il Maestro Henning Hai Lee Yang – Fortune Teller

Phd in psicologia

*In pieno Rinascimento è stato **Leonardo Da Vinci** (1452-1519) che si è interessato di Fisiognomica, per lo studio della quale ha disegnato e studiato sotto molteplici punti di vista l'essere umano nella sua interezza, come si vede dai molti disegni di volti e corpi umani e anche dai molti disegni anatomici eseguiti su cadaveri dissezionati scrupolosamente, che rivela l'intimo desiderio di Leonardo di voler cercare nelle strutture del corpo fisico l'analogia con la struttura del moto dell'animo umano. Già gli antichi ritenevano che il volto fosse la sede delle passioni. Leonardo nel suo **"Trattato della Pittura**" sostiene la diretta correlazione tra i "moti dell'animo" e le espressioni del volto."Se le figure non esprimono la mente sono due volte morte. […] Vero è che i segni de' volti mostrano in parte la natura degli homini i loro vizi e complessioni"(Leonardo, Trattato della Pittura).*

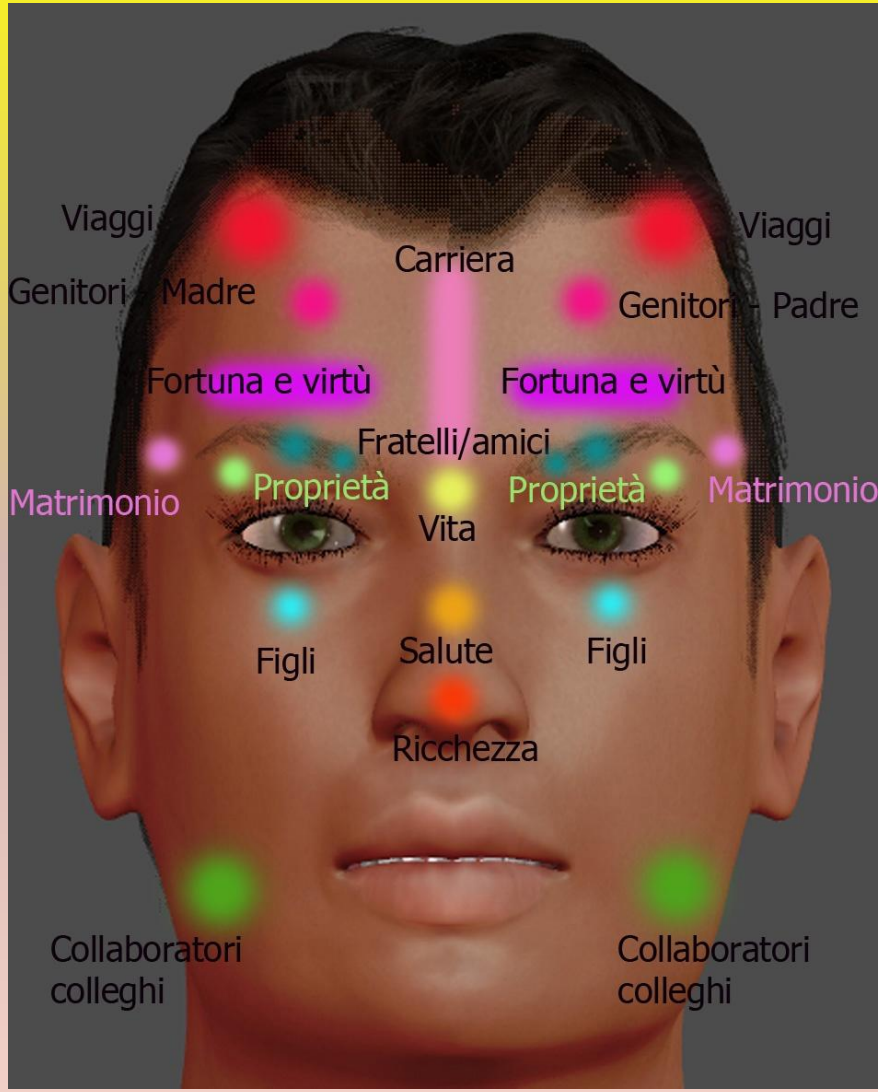


L'arte del Mian Xiang ovvero la Fisiognomica cinese per capire se stessi e gli altri

Il viso si divide in 3 parti:
1 fronte – Cielo – nobiltà;
2 occhi e naso – Uomo – salute e longevità;
3 bocca e mento – Terra – ricchezza e prosperità

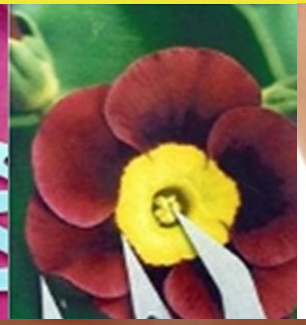
Gli orecchi vanno dal primo anno ai 14 anni di età:
uomo orecchio sx da 1 a 7 anni
orecchio dx da 8 a 14 anni
donna orecchio dx da 1 a 7 anni
orecchio sx da 8 a 14 anni;
la fronte dai 15 anni fino all'interno delle sopracciglia che corrisponde ai 35 anni;
il naso dai 35 ai 55 anni;
la bocca corrisponde ai 60 anni;
il mento dai 61 anni ai 71-72 anni
poi gli anni proseguono lateralmente, a destra per l'uomo e a sinistra per la donna.

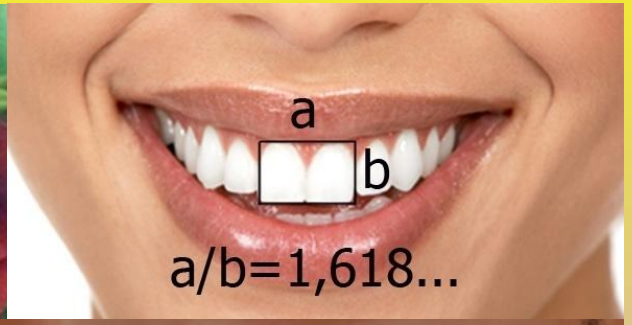
L'Hired Help o aiuti esterni, possono provenire da qualsiasi persona, corrisponde ai 74 - 75 anni

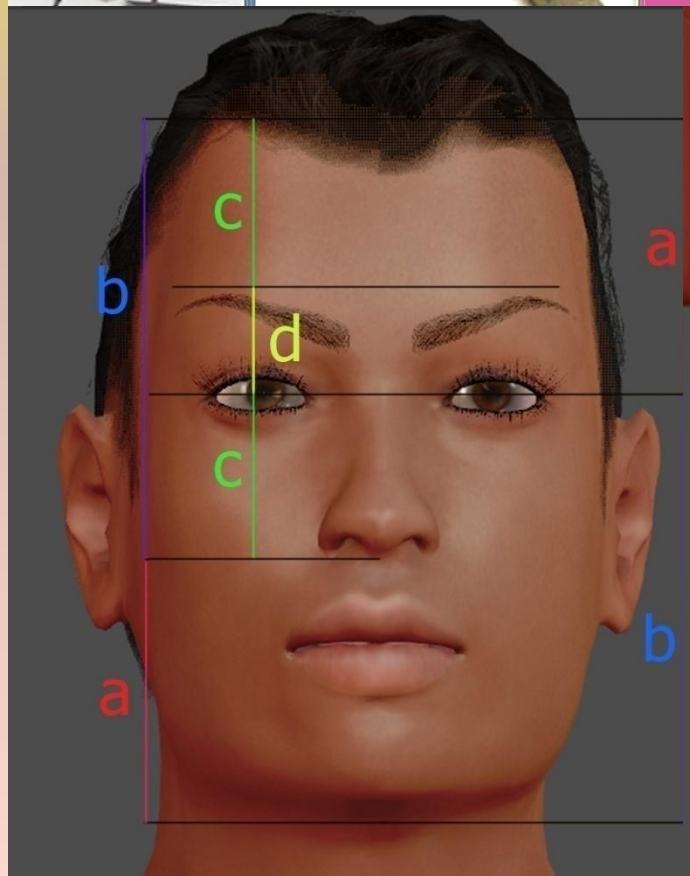


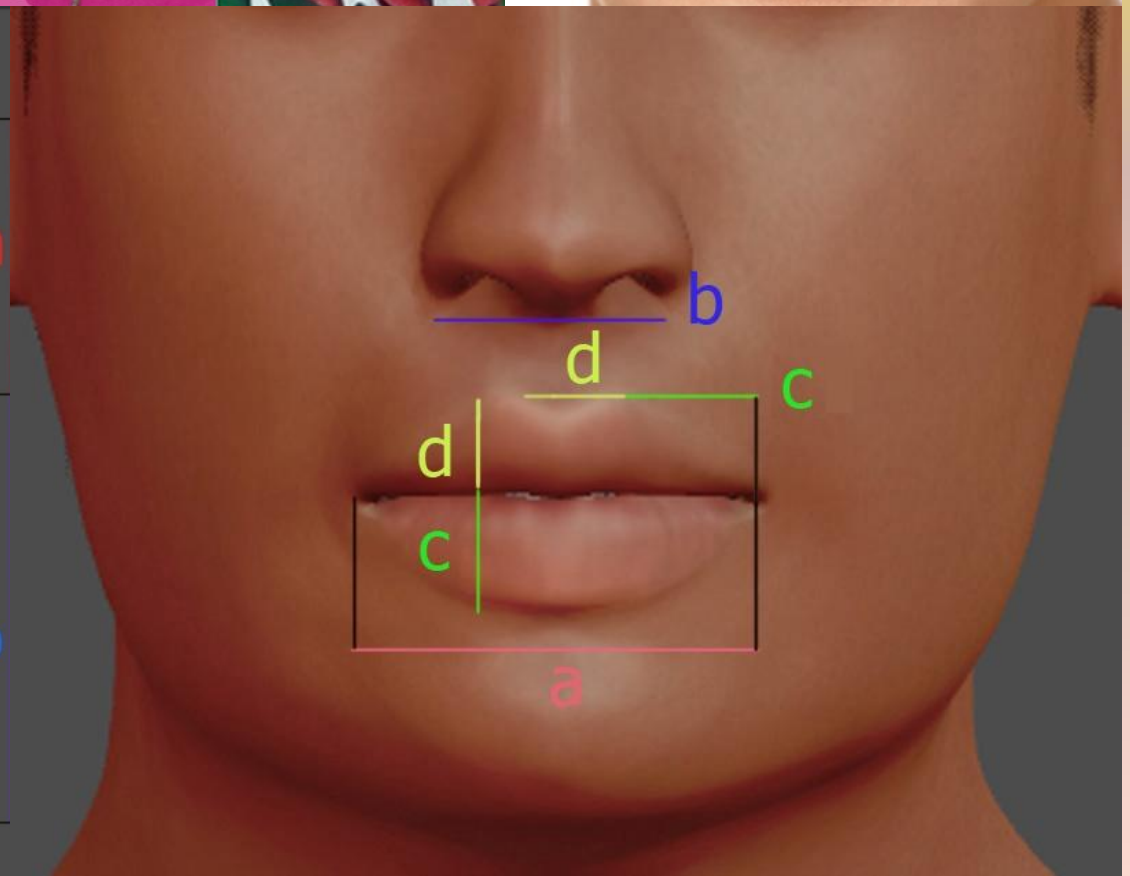
La sezione aurea nel volto

I concetti legati alla proporzione aurea sono sempre correlati al concetto di "armonico e gradevole". In altre parole, ciò che più piace ai nostri sensi ha elementi fra loro in proporzioni più vicine al "Phi", o "Numero Aureo", cioè il numero irrazionale 1,618... rispetto a ciò che troviamo invece sgradevole.







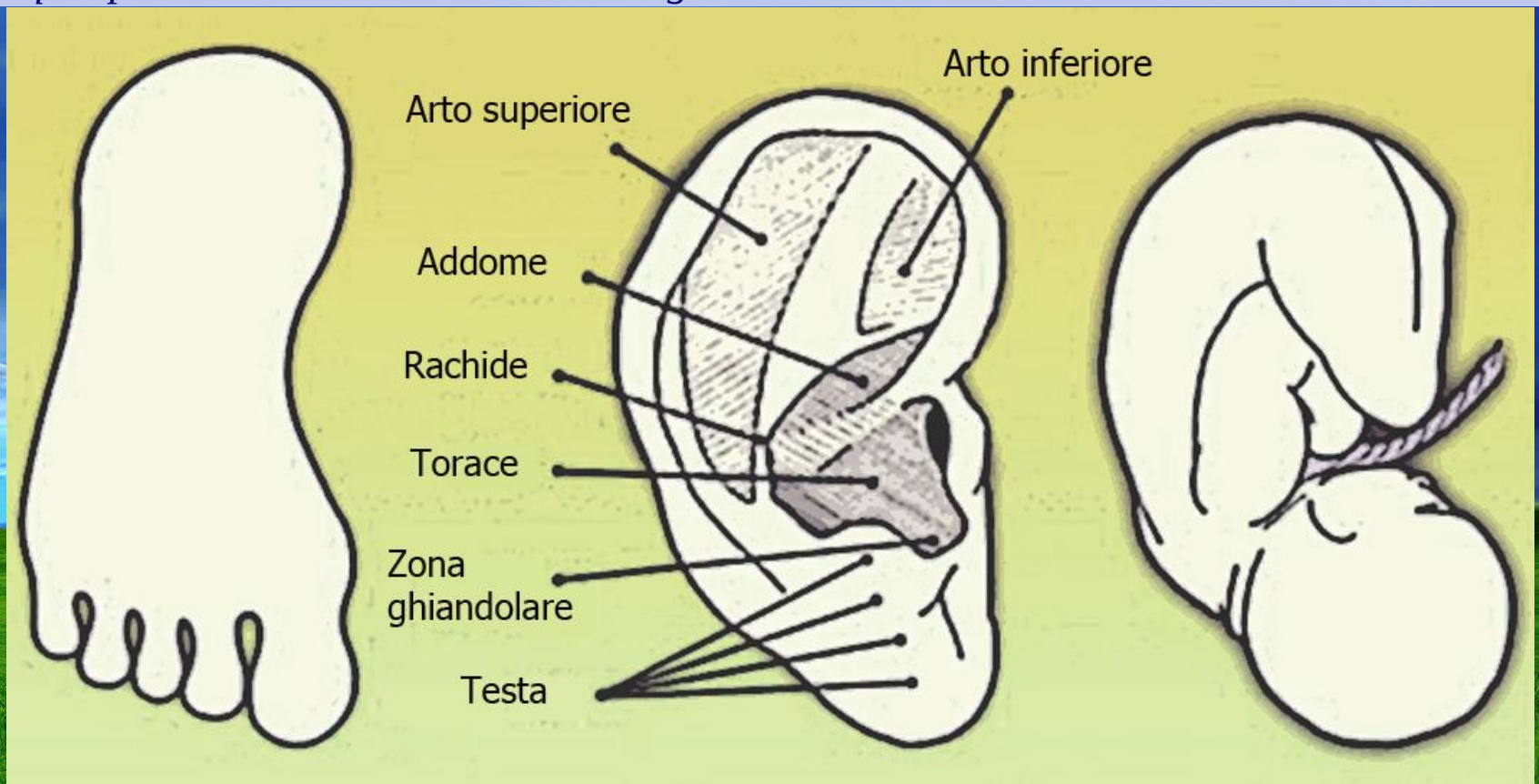


I 4 Animali simbolici nel volto: monti e valli

Le zone del volto e l'età

Il viso è diviso in 4 zone fondamentali, tenendo conto delle polarità yin e yang, ossia la sinistra è per l'uomo, mentre la destra per la donna.

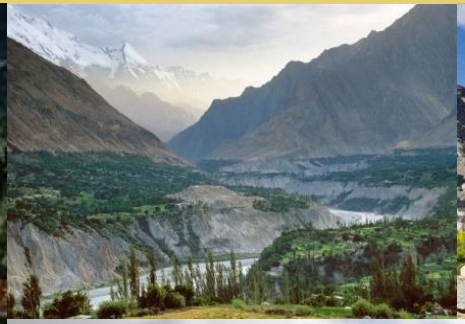
***La prima zona** si riferisce a questioni legate all'infanzia, ed è rappresentata dalle orecchie. Per gli uomini, l'orecchio sinistro corrisponde agli anni dell'infanzia compresi tra 1 e 7 anni, mentre l'orecchio destro rivela il periodo tra gli 8 e i 14 anni. L'opposto per le donne, cioè l'orecchio destro rappresenta da 1 a 7 anni e il sinistro da 8 a 14 anni. Quindi in un adulto si può verificare com'è stata la sua infanzia, mentre in un bambino come sarà. L'orecchio rappresenta un feto rovescio. Ogni tipo di interruzione, ferita o cedimento in questa zona, significano difficoltà in quel periodo. I bambini reduci dalle guerre hanno orecchie sottili e mal strutturate.*

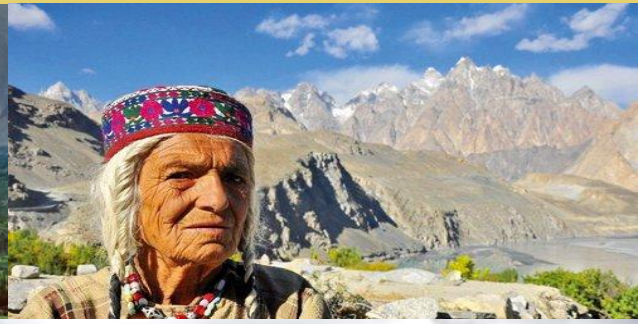


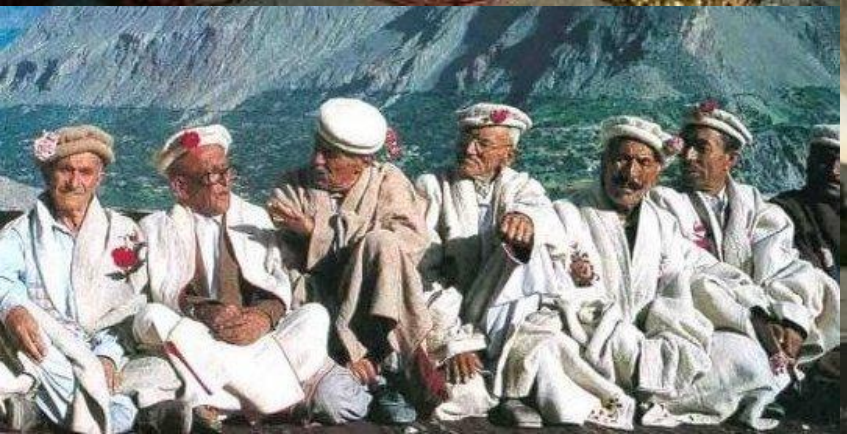
Gli Hunza: la popolazione più longeva al mondo

Sulle montagne del Palmir ai confini dell'India, vive il popolo più sano e longevo al mondo. Si alimentano principalmente di vegetali, frutta, cereali, olio di semi di lino e senape, mangiano poco sale e carne e nel periodo primaverile fanno il digiuno. Alcuni uomini sono in grado di procreare all'età di 109 anni e c'è chi lavora i campi fino a 140 anni. Essi possono camminare tranquillamente per 200 Km a passo spedito su è giù per le montagne più alte del mondo, ecco perché sono i trasportatori più ricercati per le spedizioni himalayane.

Tratto da: Gli Hunza: un popolo che ignorava la malattia di Ralph Bircher, Libreria Editrice Fiorentina.







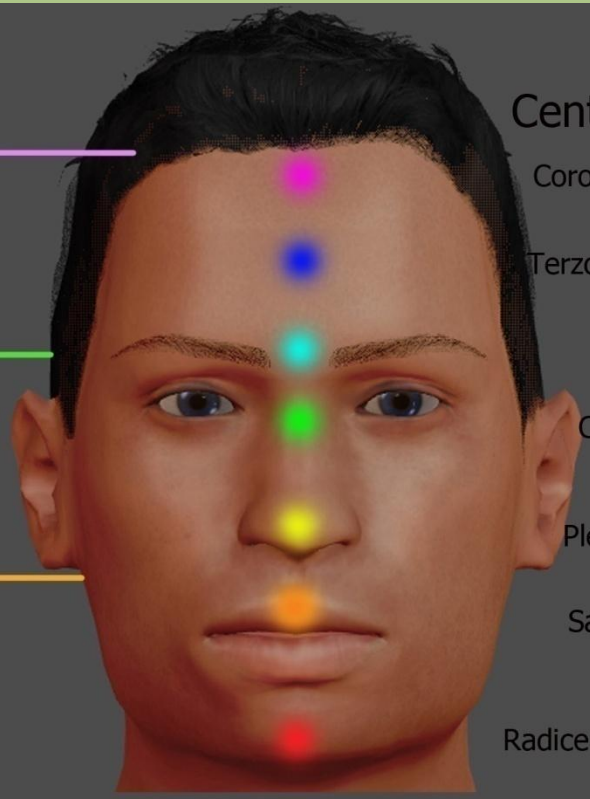
Le nostre emozioni che oscillano dalla tranquillità alla collera, creano un diverso atteggiamento e risposta del nostro corpo. Quando stiamo vivendo gioia, il nostro corpo si muove in modo diverso rispetto a quando proviamo rabbia. I nostri corpi sono in modalità di ‘’”lotta o volo”, dal momento che nasciamo, alcuni sostengono dal momento del concepimento attraverso la connessione con la madre. Con i tanti eventi a cui siamo sottoposti nella nostra vita, le risposte del corpo alle situazioni emozionali, si ripercuotono anche nel volto. Il corpo immagazzina la memoria a livello cellulare. Questo permette alla persona di recuperare il trauma passato per evolvere e risolvere il suo conflitto.

Zone del volto

Mentale

Emozionale

Fisico



Centri energetici - Chakra

Corona: consapevolezza e intelletto

Terzo occhio: intuizione e spiritualità

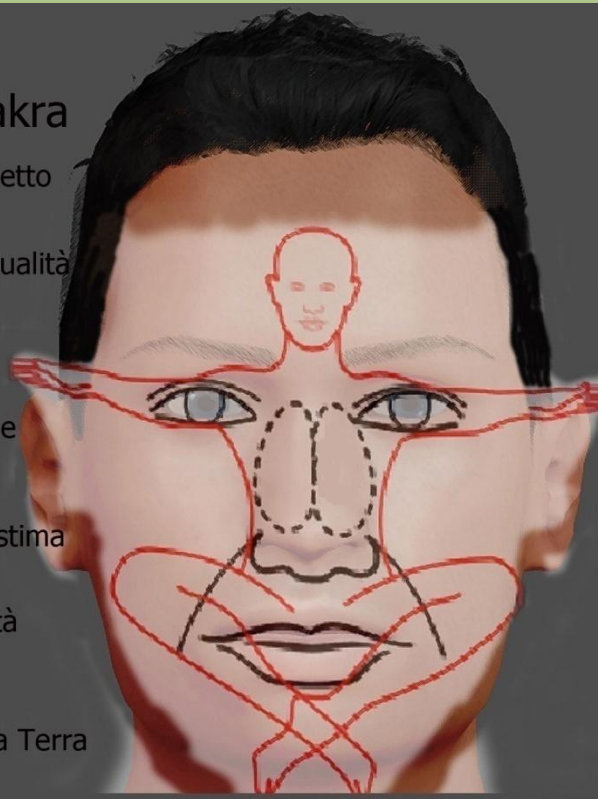
Gola: comunicazione

Cuore: amore e compassione

Plesso solare: volontà e autostima

Sacrale: creatività e sessualità

Radice: supporto dall’energia della Terra



Il corpo nel volto

Stefano Parancola - Massimo Sabbatini
con la supervisione del Gran Maestro Henning Hai Lee Yang
CAPIRSI IN UN ISTANTE
L'arte cinese del Mian Xiang
ovvero la Fisiognomica
Editoriale Delfino
CAPIRSI IN UN ISTANTE
Stefano Parancola - Massimo Sabbatini